

## PROGRAMMA HAASTRECHT 10 MAART 2019

**Filomena Women's Choir**  
**o.l.v.Drew Santini**  
**met David Schlaffke, orgel & piano**

- F. Mendelssohn Bartholdi (1809-1847) - *O beata et benedicta* MWV B22
- J. Brahms (1833-1897) - *Drei geistliche Chöre* Op.37
- J. Rheinberger (1839-1901) - uit Marianische Hymnen Op.171:  
\**Salve Regina*
- F. Mendelssohn Bartholdi (1809-1847) - *Drei Motetten* Op.39

Pauze

- F. Mendelssohn Bartholdi (1809-1847) - uit Elija MWV A25:  
*Lift Thine Eyes*
- J. Rheinberger (1839-1901) - uit Marianische Hymnen Op.171:  
\**Regina Coeli*  
\**Ave Regina*
- F. Schubert (1797-1828) - *Der 23. Psalm*  
*Ständchen*
- R. Schumann (1810-1856) - uit: Romanzen für Frauenstimmen  
Op.69  
*Tambourinschlagerin*  
*Meerfey*  
*Die Kapelle*
- J. Brahms (1833-1897) - *Ave Maria* Op.12

\* soli

## Vrouwenensemble Filomena

De Canadese zanger/dirigent Drew Santini droomde al langer van een amateur projectkoor met vrouwen die op hoog niveau kunnen zingen en musiceren. In het voorjaar van 2018 lukte het hem een goede (én gezellige) groep zangeressen uit Den Haag en omstreken bij elkaar te krijgen. Stuk voor stuk zangeressen met jarenlange ervaring in koor- en solozang en zangtechniek. Al deze unieke stemmen – van diepe warme alt tot hoge, heldere sopraan – vormen samen de bijzondere klankrijkdom waarnaar we op zoek zijn: de Filomena-sound. ‘Voluit zingen’ is dan ook een belangrijk credo.

Met dit concert duikt Filomena in de 19<sup>e</sup> eeuw en onderzoekt het een aantal pareltjes uit de klassieke koormuziek van die eeuw, speciaal geschreven voor vrouwenkoor. Centraal staan *Drei geistliche Chöre* van Johannes Brahms, *Drei Motetten* van Felix Mendelssohn Bartholdi en *Ständchen* van Schubert. Dat laatste stuk is oorspronkelijk geschreven voor mannenkoor met alt-solo. Toen de opdrachtgeefster het graag met haar vriendinnen wilde zingen, maakte Schubert er op haar verzoek snel een versie voor vrouwenkoor met piano bij. Naast andere werken van Brahms (*Ave Maria*) en Mendelssohn (*O beate et benedicta*, *Lift thine eyes*) klinkt er ook muziek van Joseph Rheinberger (*Salve Regina*) en drie *Romanzen für Frauenstimmen* van Robert Schumann. In de compositie van Schumann gaat het om liefde, verlangen, machtspelletjes, angst, magie en verdriet. Al met al dus een overwegend romantische programma.